

FRA MELILLA TIL MØLLENDAL

To studenters læringserfaringer fra et samarbeid med prosjektet «Music, Health and Policy»

Johannes Melhus Medlien & Stefan Bjørvang Langeland
Griegakademiet, Universitetet i Bergen



INTRODUKSJON

There are approximately 12 million refugees and migrants in the world today. Around half of these people are youth, and it is common that they travel on their own (Majumder, Vostanis, Karim, O'Reilly, 2018). 9943 unaccompanied minor migrants have from the year 1996 to 2018 gained citizenship in Norway (Statistisk sentralbyrå, 2020). This group of people is prone to develop mental illnesses (Majumder, Vostanis, Karim, O'Reilly, 2018). Youth and adolescents have a right to participate in cultural offerings according to the Convention on the Rights of the Child (CRC) which also states that children's descriptions and wishes for the future should be the foundation for this type of practice. This is why there is a need for more research that can help professionals to develop strategies that give structure to facilitate our ability to listen to the children's needs (Krüger & Stige, 2016).

The PhD project "Music, Health and Policy" (GAMUT, 2020) is a part of the University of Bergen's focus on global societal challenges (Universitetet i Bergen, 2021). The goal of our participation in the project has been to learn about the phases in explorative qualitative research. This poster presentation is about how music therapy students from the Grieg Academy can work with relevant research related learning outcomes by participating in the PhD-project "Music, Health and Policy". In this case the learning outcomes were focused on knowledge and experience about the phases and ethical problems that may occur in the process of research (Stige & McFerran, 2016, s. 697; Stige, Malterud & Midtgarden, 2009). The project is supported financially by POLYFON Knowledge Cluster for Music Therapy.

METODER

Vi har deltatt i ulike faser av forskningsprosjektet "Music, Health & Policy": A) identifisere problemstillingen b) faktafunn c) planlegging d) handling e) evaluering "Music, Health & Policy". (Stige, & McFerran, 2016, s. 697).

Forberedelsesfasen: bli kjent, planlegge aktiviteter og bli enige om hensikten med prosjektet (Krüger & Strandbu, 2015).

- Skrive søknad, veiledning, erfaring med å skissere prosjekt.
- Deltagelse i planleggingsmøter, diskutere faglige og etiske problemstillinger.
- Planlegge formidling via en konferanse på Hyssingen torsdag 25. november.

Arbeidsfasen: tilrettelegging og mestring, tilpasse til hver enkelt ungdom.

- Deltagelse i musikkaktiviteter med mindreårige migranter: Relasjonelt, tillitsbygging, erfaringsutveksling.
- Gå på konsert, instrumentopplæring, samspill, kulturutveksling og relasjonsbygging.
- Innsikt i kvalitative intervjuer og etiske vurderinger rundt datainnsamlingen.

Realiserings og Evalueringsfasen: vende prosjektet ut mot samfunnet, tilbakemeldinger fra publikum og deltagere.

- Ikke påbegynt, men prosjektet nærmer seg å bli modent for neste fasene.
- Flytende overganger, aksjonsforskning element, intervjuer i arbeidsfasen, planlegge realiseringsfasen osv.

Formidling: planlegge, og skrive posterpresentasjon til POLYFON-konferansen. Knyttet våre erfaringer til faglig litteratur.

RESULTAT

Vi har erfart at mange planer har endret seg gjennom prosjektet, og da særlig relatert til reising og alt av fysisk-avhengige prosesser gjennom Covid-19. Dette har gjort oss bevisst på at rollen som forsker krever både flere parallelle planer, fleksibilitet og kreativ løsningsorientering (Stige & McFerran, 2016, s. 697; Maxwell, 2012, s. 90). I forberedelsesfasen har utfordringer vi imøtekom har vært uforutsigbarheten og å navigere rollen som studenter i et allerede eksisterende prosjekt.

«...some participants may experience substantial barriers to participation, for instance, due to (reciprocal) lack of communicative skills. If problems are not given attention, some participants may end up being marginalized in the research in spite of the ethos of collaboration and empowerment.» (Stige & McFerran, 2016, s. 697).

Vi har også lært at rollen som forsker krever både kultursensitivitet og etisk tenking i situasjonene med målgruppen. Både når aktiviteter blir bestemt, og når intervjuer og datainnsamling blir samlet (Maxwell, 2012, s. 90). Vi erfarte for eksempel at en aktivitet vi trodde vi hadde avtalt i samspill med målgruppen, ikke viste seg å være den beste for å bygge tillitt og lære av hverandre (Tjora, 2010). Dette skyldes en språklig barriere, som vi med hjelp av en annen i målgruppen fikk oppklart, da endret aktiviteten seg fra gitaropplæring ble til musikkdeling, sang, dans og samspill (Majumder, 2018). Aktiviteten endret seg til en aktivitet nærmere ungdommens egen interesse. Etterpå ble et kvalitativt intervju gjennomført med fornyet tillitt, etter å ha blitt litt bedre kjent på den musikalske arenaen (Tjora, 2010).



KONKLUSJON / LÆRINGSUTBYTTE

Etikk

- Taushetsplikt og verving av identitetene til menneskene som deltar i forskningen (Stige, 2009).
- Det er viktig å være bevisst på kultursensitivitet og egen kulturelle synsvinkler for å unngå å møte deltakerne på en neo-kolonialistisk måte (Comte, 2016).
- Å gi deltakerne medvirkning i forskningen kan bidra med å gi mer makt og engasjement gjennom forskningsprosessen.

Roller

- Usikkerhet på egen plass og rolle innad prosjektet (
- Begynte på utsiden, vanskelig å ta initiativ.
- Kaotisk i begynnelsen grunnet den kvalitative forskningsmetoden, fant fotfeste i arbeidsfasen og dannet en mer aktiv og tydelig rolle (Tjora, 2010)
- Fordel: Innsikt i forskningsprosess uten ansvar for å drive den.

Kommunikasjon

- Viktig med bevissthet rundt kommunikasjonsbarrierer som kan hindre deltagelse (Majumder, 2018),
- Definisjonsmakt over situasjonen/aktiviteten (Stige & McFerran, 2016, s. 697).

KILDER

Comte, R. (2016). Neo-colonialism In Music Therapy: A Critical Interpretive Synthesis of the Literature Concerning Music Therapy Practice With Refugees. *Voices: A World Forum for Music Therapy*, 16(3). <https://doi.org/10.15845/voices.v16i3.865>

GAMUT (2020). New PhD project at GAMUT – «Music, Health and Policy: Child-focused and music therapy-based health research to meet European challenges for migrant minors, a qualitative field study». Hentet fra <https://gamut.w.uib.no/2020/03/12/2498/>

Krüger, V. & Stige, B. (2016). Between rights and realities – Music as a structuring resource in the context of child welfare aftercare. A qualitative study, *Nordic Journal of Music Therapy*

Krüger, V. & Strandbu, A. (2016) Musikk, ungdom og deltagelse : musikk i forebyggende arbeid Universitetsforlaget.

Majumder, P., Vostanis, P., Karim, K. & O'Reilly, M. (2018). Potential barriers in the therapeutic relationship in unaccompanied refugee minors in mental health, *Journal of Mental Health*, DOI: 10.1080/09638237.2018.1466045

Maxwell, J. A. (2012) *Qualitative research design*. SAGE publications inc.

Statistisk sentralbyrå (2020). Enslige mindreårige flyktninger. Hentet fra <https://www.ssb.no/befolkning/artikler-og-publikasjoner/enslige-mindreareige-flyktninger-1996-2018>

Stige, B., Malterud, K., Midtgarden, T. (2009). Towards an Agenda for Evaluation of Qualitative Research, *Qualitative Health Research*, 19(10), 1504-1516.

Stige, B. & McFerran, K. (2016) Action research. I: Wheeler, B. L. & Murphy, Kathleen M. (red.) *Music Therapy Research* (s. 429-440). Dallas, TX: Barcelona Publishers.

Universitetet i Bergen (2020). Globale samfunnsutfordringer. Hentet fra <https://www.uib.no/samfunnsutfordringer/111336/globale-samfunnsutfordringer>